

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Поэтика языка мордовской
художественной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от
23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 26.03.2020 г.

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать и развить у студентов компетенции, позволяющие им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, сформировать у студентов систематизированные знания в области содержания и назначения основных категорий языка литературно-художественных произведений, понимание роли языка в художественной литературе; готовность к применению их в образовательной деятельности с учетом содержательной специфики предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- усвоение студентами основных категорий языка художественного произведения (поэтическая лексика, тропы, фигуры, звуковая организация текста);
- целостное восприятие обучающимися наиболее значительных произведений и уяснение особенностей их языка;
- овладение умениями литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественных произведений.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Поэтика языка мордовской художественной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основных категорий языка художественного произведения (поэтическая лексика, тропы, фигуры, звуковая организация текста).

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.13.02 «Поэтика языка мордовской художественной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Фольклор родного народа.

Освоение дисциплины «Поэтика языка мордовской художественной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Поэтика языка мордовской художественной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - наиболее значительные произведения и их языковые особенности; уметь: - осуществлять анализ художественных текстов различной жанровой и стилистической принадлежности с учетом их устройства, единиц, выделяемых уровней; владеть: - навыками литературоведческого анализа художественного текста.
---	---

педагогическая деятельность**ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся****научно-исследовательская деятельность**

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - основные направления развития представлений о языке мордовской художественной литературы; уметь: - осуществлять анализ художественных текстов различной жанровой и стилистической принадлежности с учетом их устройства, единиц, выделяемых уровней; владеть: - умениями применять новые подходы к изучению языка художественного произведения.
--	---

педагогическая деятельность**ПК-4. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов****научно-исследовательская деятельность****педагогическая деятельность**

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные категории языка художественного произведения (поэтическая лексика, тропы, фигуры, звуковая организация текста).; уметь: - применять основные категории языка художественного произведения на практике; владеть: - системой теоретических и практических знаний в области родной литературы и методики ее преподавания в профессиональной сфере.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Седьм ой семес тр
--------------------	------------------------	----------------------------

Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста:

Язык художественного произведения как элемент стиля. Общеупотребительные слова, Многозначность слова. Архаизмы, неологизмы, диалектные слова. Жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы. Их роль в художественном произведении. Переносное употребление слов и выражений (тропы). Виды тропов. Синтаксис поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Звуковые повторы, их виды. Идеино-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.

Раздел 2. Жанрово-родовой анализ художественного текста:

Анализ художественного текста в аспекте рода и жанра. Жанровое своеобразие эпического произведения. Пространственно-временная организация текста. Жанровое своеобразие лирического текста. Жанровое своеобразие драматургического произведения. Изучение контекста. Интертекстуальность. Литературный контекст. Формы выражения внутреннего мира (психологии) героев. Интерпретация одного и того же текста различными авторами (на примере выбранного студентами произведения).

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста (8 ч.)

Тема 1. Целостный анализ художественного текста (2 ч.)

Поэтика как совокупность художественно-эстетических и стилистических качеств, определяющих своеобразие того или иного явления литературы, его внутреннее строение, специфическая система его компонентов и их взаимосвязей. Эстетическая функция искусства. Различные уровни текста. Описание – анализ – интерпретация.

Тема 2. Сюжетно-композиционный уровень текста. Лирический сюжет. (2 ч.)

Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула. Композиция и монтаж. Многообразие аспектов композиции. Вставная новелла. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. А. Есин о принципах и приемах анализа сюжета и композиции литературного произведения.

Тема 3. Звуковой уровень художественного текста (2 ч.)

Понятие художественного образа. Звук и образ. Звукопись. Аллитерация и ассонанс. Единство знаково-смысловых взаимосвязей в литературном образе. Ю.М. Лотман об анализе звуков в литературном произведении.

Тема 4. Поэтические тропы и фигуры (2 ч.)

Тропы (метафора, метонимия, сравнение, эпитет, гипербола и др.). Метафорическое представление древних людей о мире. Поэтический синтаксис и фигуры. Параллелизм, рефрен, анафора, эпифора, градация и др. Функции тропов и синтаксических фигур в художественном произведении.

Раздел 2. Жанрово-родовой анализ художественного текста (10 ч.)

Тема 5. Жанрово-родовая организация текста (2 ч.)

Деление литературы на эпiku, драму и лирику. «Родовые» свойства эпического произведения. «Твердые» и свободные варианты эпической формы. Поэтика языка и жанрово-родовая специфика.

Тема 6. Жанрово-родовая организация текста (2 ч.)

убъектная структура и мир лирического произведения. Проблемы динамики лирических жанров. Театроведческий и литературоведческий подходы к драме. Классическая и неклассическая драма. Поэзия и проза: формальные и смысловые различия. Особенности поэтической речи. «Прямой разговор о ценностях». Лирическая эмоция. Лирический субъект.

Тема 7. Пространственно-временная организация текста (2 ч.)

Время и пространство мира произведения, их зависимость от рода литературы. Абстрактное и конкретное пространство и время. Различные формы выражения времени и пространства в художественном тексте. Воздействие на литературу естественнонаучных концепций. М.М. Бахтин о хронотопе.

Тема 8. Изучение контекста. Интертекстуальность. (2 ч.)

Цитата в узком и широком значениях. Аллюзия и реминисценция как виды цитаты (чужого слова). Неточное воспроизведение текста-источника и его цели. О понятии интертекстуальность. Функции иноречевых включений в художественное произведение.

Тема 9. Формы выражения внутреннего мира героев (2 ч.)

Мир произведения как литературоведческий термин. Психологизм. «Внешние» и «внутренние» приемы изображения внутреннего мира героев. «Пейзаж души». Современный психоанализ о внутреннем мире человека. Функции сновидений в художественном произведении.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Литературоведческий анализ художественного текста (10 ч.)

Тема 1. Целостный анализ художественного текста (2 ч.)

1. Целостный анализ художественного текста.
2. Основные уровни целостного анализа художественного произведения.
3. Проанализировать стихотворение И. Кудашкина (по выбору) по следующей схеме:
 - а) словарный состав;
 - б) метафоризация и символизация основных мотивов;
 - в) аксиологический уровень текста;
 - г) интонационно-ритмический строй;
 - д) фонический уровень текста.

Тема 2. Сюжетно-композиционный уровень текста. Лирический сюжет. (2 ч.)

1. Вводные замечания. Стихотворение З. Ф. Дорофеева "Шапка учителя".
2. Лирический сюжет и композиция стихотворения "Шапка учителя".
3. Пространственно-временная организация текста.
4. Цвет и звук в анализируемом стихотворении.
5. Различные трактовки центрального образа учителя.

Тема 3. Звуковой уровень художественного текста (2 ч.)

1. Аллитерации в стихотворениях А. Арапова
2. Ассонанс в стихотворениях А. Арапова.
3. Идейно-эмоциональное единство звуковой организации стихотворений А. Арапова
4. Целостный анализ одного из стихотворения А. Арапова (по выбору).

Тема 4. Поэтические тропы (2 ч.)

1. Поэзия как иносказание.
2. Теория разграничения тропов. Функции и семантика.
3. Метафорическое и метонимическое строение мира.
4. Метафора и древние представления людей о мире.
5. Определение тропов в анализируемых произведениях.

Тема 5. Поэтические фигуры (2 ч.)

Литературоведческий анализ синтаксиса произведения. Роль синтаксиса в индивидуализации речи персонажей. Синтаксис в стихотворном тексте. Понятие фигуры. Фигуры нестандартной логической и грамматической связи синтаксических элементов. Фигуры необычной

композиции частей синтаксической конструкции. Фигуры интонационной разметки текста.

Раздел 2. Жанрово-родовой анализ художественного текста (8 ч.)

Тема 6. Анализ эпического произведения (2 ч.)

1. История создания произведения:
факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
связь произведения с исторической эпохой его создания;
место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. Тема и идея произведения. Проблематика.
5. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
6. Система образов произведения.
7. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
8. Особенности языка произведения.

Тема 7. Анализ лирического произведения (2 ч.)

1. История создания произведения.
2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения (если есть) и его смысл.
4. Образ лирического героя. Его близость автору.
5. Идейно-тематическое содержание.
6. Художественные особенности.

Тема 8. Анализ драматургического произведения (2 ч.)

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Поэтический язык.

Тема 9. Формы выражения внутреннего мира героев (2 ч.)

1. Портрет, пейзаж, интерьер как формы выражения внутреннего мира героев.
2. Авторские размышления.
3. Персонифицированная речь героя.
4. Художественная деталь, «мелочь» как форма выражения психологии героя.
5. Сновидения героя.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (72 ч.)

Модуль 1. Литературоведческий анализ художественного текста (72 ч.)

Вид СРС: * Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Речевая и ритмико-мелодическая организация художественного текста.
2. Тропы. Виды тропов.
3. Поэтическая лексика.
4. Поэтический синтаксис и интонационные фигуры.
5. Поэтическая фонетика.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовка тезисов сообщения на тему: «Основные положения «Поэтики» Аристотеля и их современное звучание».

2. Ознакомление с фрагментами из работы З. Фрейда «Достоевский и отцеубийство» и статьей Ю. М. Лотмана «Замысел стихотворения о последнем дне Помпеи». Составление аннотаций указанных работ.

3. Подготовка к дискуссии на тему: «Достоинства и недостатки психоаналитического метода» (подбор аргументов).

4. Составление вопросов для проведения блиц-опроса по теме занятия «Прозаический текст и его состав» (в форме ролевой игры).

5. Изучение фрагментов работы Л. С. Выготского «Психология искусства»; составление тезисов.

Модуль 2. Литературоведческий анализ художественного текста (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Представить материал по возникновению и развитию жанров лирики в историко-литературном процессе Мордовии.
2. Представить литературный жанр как целостное единство определенного содержания (идейно-тематические, сюжетные признаки и т.п.) и его художественного воплощения (особенности композиции, языка).
3. Охарактеризовать специфические свойства лирики как литературного рода.
4. Раскрыть взаимосвязь лирических жанров, условность границ между ними.
5. Дать общую характеристику жанрам мордовской лирики.
6. Привести 2–3 примера лирических стихотворений, сочетающих разные жанрово-видовые признаки.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Составление «Краткого словаря литературоведческих терминов для учащихся средних классов» (6 – 8 терминов).

2. Написание мини-сочинения на тему: «Своеобразие звуковой структуры стихотворения В.Я. Брюсова “Сухие листья”» (1-ый вариант); «Образная система стихотворения А. А. Блока “Незнакомка”» (2-ой вариант).

3. Написание мини-сочинения на тему: «Литературная традиция и новаторство: “Памятник” Г.Р. Державина и “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” А. С. Пушкина» (1-ый вариант); «Литературная традиция и новаторство: “Пророк” А.С. Пушкина и “Пророк” М. Ю. Лермонтова» (2-ой вариант)

4. Составление тезисов доклада: характеристика таких литературных течений как символизм, акмеизм, футуризм (групповые задания).

5. Подготовка сообщения по теме занятия для школьников старших классов («Символизм», «Футуризм», «Акмеизм») (групповые задания) (для проведения ролевой игры).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11 ПК-12 ПК-4	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Литературоведческий анализ художественного текста .

ПК-11 ПК-12 ПК-4	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Жанрово-родовой анализ художественного текста .
------------------	--------------------------------	-------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Интеграция в сфере филологического знания, Использование славянизмов в русской словесности, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистика текста, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Родной язык, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Филологический анализ текста.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Грамматический разбор в вузе и в школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Русская диалектология, Старославянский язык, Стилистика и прагматика рекламных жанров, Стилистика текста.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы общей и родной (мокшанской) фразеологии, Актуальные проблемы общей и родной (эрзянской) фразеологии, Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы, Детская литература народов Поволжья и Приуралья, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Литература народов России, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Мифология мордовского народа, Национальная драматургия и театр, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Педагогическая практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Родная диалектология, Родной язык, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Сопоставительное языкознание, Стилистика мокшанского языка: теория и практика, Стилистика татарского языка: теория и практика, Стилистика эрзянского языка: теория и практика, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Филологический просеминар, Финно-угорские заимствования в татарском языке, Язычество, мифология и фольклор.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные основные понятия и термины изучаемой предметной области; языковые особенности произведений, поэтические тропы и фигуры, жанрово-родовую специфику художественных текстов, Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений мордовской литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературоведческий анализ художественного текста

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Представьте основные категории поэтики.
2. Составьте тематический план анализа художественного текста.
3. Охарактеризуйте основные тропы и фигуры.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Подготовьте презентацию на тему: "Изобразительно-выразительные средства в творчестве С. Кинякина"

2. Проанализируйте по схеме стихотворение И. Калинкина (по выбору).

3. Подготовьте научно-исследовательский проект "Синтаксические фигуры в поэтической речи И. Кудашкина"

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Представьте тематическое планирование элективного курса по современной мордовской литературе на тему "Литература и философия в творчестве С. Кинякина"

2. Составьте основные тезисы статьи по теме "Литературоведческий анализ прозаического текста"

3. Составьте основные тезисы статьи по теме "Литературоведческий анализ поэтического текста"

Модуль 2: Жанрово-родовой анализ художественного текста

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Охарактеризуйте основные каноны эпических, лирических и эпических жанров.

2. Охарактеризуйте лирические жанры.

3. Охарактеризуйте драматические жанры.

4. Охарактеризуйте эпические жанры.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Подготовьте проект на тему: "Жанрово-родовой анализ художественного произведения в 11 классе".

2. Подготовьте темы проектов для учеников 10 класса в области жанрового анализа текста.

3. Подготовьте презентацию на тему: "Специфика речи в драматургическом тексте"

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Подготовьте конспект урока на тему: "История и современность в поэзии П. Алешиной".

2. Подготовьте тематику элективного курса "Язык современной мордовской поэзии"

3. Представьте анализ художественного языка (по произведениям К. Г. Абрамова).

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Седьмой семестр (Зачет, ПК-11, ПК-12, ПК-4)

1. Представьте целостный анализ художественного текста.
2. Охарактеризуйте сюжетно-композиционный уровень текста.
3. Дайте понятие лирическому сюжету.
4. Охарактеризуйте звуковой уровень художественного текста.
5. Представьте тропы и их виды.
6. Охарактеризуйте синтаксические фигуры.
7. Определите деталь и предметный мир художественного произведения.
8. Произведите анализ художественного текста в аспекте рода и жанра.
9. Определите хронотоп и пространственно-временная организация текста.
10. Представьте изучение контекста. Литературный контекст. Интертекстуальность.

11. Назовите формы выражения психологии героев.
12. Произведите целостный анализ поэтического текста А. Арапова.
13. Дайте характеристику пространственно-временной организации стихотворений И. Кудашкина.
14. Представьте литературный контекст поэмы А. Малькина "Теплые следы"
15. Представьте основные фигуры выражения речи героев.
16. Дайте понятие об интерпретации художественного текста.
17. Представьте ритмику, метрику и фонику в поэтическом тексте.
18. Охарактеризуйте принципы анализа лирического текста.
19. Охарактеризуйте принципы анализа эпического текста.
20. Охарактеризуйте принципы анализа драматургического текста.
21. Составьте схему анализа поэтического текста.
22. Составьте схему анализа прозаического текста.
23. Составьте схему анализа драматургического текста.
24. Составьте схему анализа лиро-эпического текста.
25. Произвести филологический анализ художественного текста (по выбору)

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

4. Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997>

Дополнительная литература

1. Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307>

2. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: сборник упражнений / Б.П. Иванюк. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83446>

3. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика публицистики : учебное пособие / Л.Г. Кайда. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94681>

4. Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи : [16+] / Л.В. Рыжкова-Гришина, Е.Н. Гришина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 337 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482330>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.textologia.ru/> – Сайт о русском языке и литературе.
2. <http://www.gumer.info/> – Библиотека Гумер.
3. <http://www.bukinistu.ru/> – Сайт Литературный глоссарий
4. <http://literarus.narod.ru/> – Сайт Русский язык и литература

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ